

**KABOOM
ANIMATION
FESTIVAL**



The Publicity Company

PERSBERICHT Amsterdam, 28 november 2023

Kaboom Animation Festival vanaf 24 maart in Amsterdam, Utrecht en online

Van 24 maart t/m 2 april heeft in Amsterdam, Utrecht én online het Kaboom Animation Festival 2023 plaats. De winnende animaties toeren aansluitend langs een tiental bioscopen door het hele land. Geniet in de bioscoop, thuis, op je werk of waar en wanneer het je uitkomt van het beste dat topanimators uit de hele wereld te bieden hebben met honderden korte en lange films. Hoofdthema is Beyond Perfection.

Kaboom Animation Festival presenteert de nieuwste, meest creatieve, vernieuwende en gedurfde (inter)nationale animatieproducties. Het programma, waaraan nog hard wordt gewerkt, bestaat onder meer uit lange en korte animaties in 2D en 3D, een VR-expositie, games, obscure titels, experimentele animaties, Expanded Animation, Nederlandse klassiekers, Canada in Focus, talks & events en een prikkelende show rond perfectie in seks en animatie. Hou voor de actuele informatie de festivalwebsite in de gaten. Hier lichten we er alvast een paar titels uit.

'Bambi meets Apocalypse Now' in de provocerende en originele horrorkomedie [Unicorn Wars](#) van Alberto Vazquez over religieus extremisme en fascisme. In een kleurrijk spektakel, waarin teddyberen oorlog voeren met eenhoorns, gaat de veelgeprezen Spaanse filmmaker en illustrator (*Birdboy: The Forgotten Children*) op zoek naar de wortels van het kwaad.

[Blind Willow, Sleeping Woman](#) (foto boven) is een fantasierijke animatie van Pierre Földes naar verhalen van de Japanse topauteur Haruki Murakami. Een verwaalde kat, een levensgrote praatgrage kikker en een tsunami helpen een ingedutte bankbediende, zijn gefrustreerde vrouw en een schizofrene accountant om Tokio te redden van een aardbeving en hernieuwde levenslust te vinden.

[From the Main Square](#) is een interactieve VR-ervaring over de groei, bloei en neergang van een verdeelde samenleving. Geregisseerd door de Braziliaan Pedro Harres en gecreëerd door een internationaal, veertien mannen en vrouwen sterk team.

Met het themaprogramma **Beyond Perfection** zoomt Kaboom in op de moderne focus op het perfecte lichaam, de veranderlijkheid van wat als perfect gezien wordt en de impact die dit heeft op mensen en in het creatieve proces. Onze fysieke en digitale werkelijkheid versmelten steeds meer met elkaar en animatie speelt hierin een wezenlijke rol. Zo merkt Zelma in Signe Baumanes [My Love Affair with Marriage](#) dat haar lichaam steeds meer protesteert wanneer ze op zoek gaat naar de perfecte man. In de psychologische thriller [Perfect Blue](#) van Satoshi Kon, een van de belangrijkste animatiefilms aller tijden, leidt perfectie zelfs tot stalken. En in Bill Plimptons muzikale komedie [The Tune](#) (1992) moet de hardwerkende songwriter Dell voor zijn slijmerige baas Mr. Mega het perfecte nummer schrijven om zijn baan en vriendin te behouden. Het debuut van de geliefde Amerikaanse indie-animator is vanwege het dertigjarig jubileum volledig gerestaureerd.

Kaboom Animation Festival [website](#), [Instagram](#), [Facebook](#)

Voor beeldmateriaal en persinformatie: Trix van Alphen & Margarétha Moerkerke

tel: 020 612 7000, e: trix@publicity.nl, margaretha@publicity.nl

www.ThePublicityCompany.com, [Facebook](#), [Twitter](#)