

Onderwerp:

Persbericht Kaboom Animation Festival 2025

KABOOM
ANIMATION
FESTIVAL



The Publicity Company

PERSBERICHT Amsterdam, 5 december 2024

Provocatie is hoofdthema van Kaboom Animation Festival 2025

Van 21 t/m 30 maart heeft in Amsterdam, Utrecht én online het Kaboom Animation Festival 2025 plaats. De winnende animaties toeren aansluitend door het hele land. Geniet op het festival, thuis, op je werk of waar en wanneer het je uitkomt van het beste dat topanimators uit de hele wereld te bieden hebben met honderden korte en lange films.

Kaboom Animation Festival haalt de nieuwste, meest creatieve, grensoverschrijdende en gedurfde animatieproducties van over de hele wereld naar Nederland. Laat je verrassen, overvallen, verbluffen en raken door alles wat animatie is: kunstzinnig, veelzijdig en vernieuwend. Hier een paar tips.

In de competitie voor lange animatiefilms draaien onder meer *The Colors Within* en de Nederlandse premières van *Boys Go to Jupiter*, *Pelikan Blue* en *Totto-Chan*. In de muzikale animatie ***The Colors Within*** van de Japanner Naoko Yamada kan een jonge vrouw de emotionele kleuren zien die mensen uitstralen. Met haar favoriete, kleurrijke vriendinnen begint ze een band. De komedie ***Pelikan Blue*** van László Csáki speelt zich af in het Hongarije van de jaren negentig, waar reizen onbetaalbaar is. Drie jongeren vervalsen daarom internationale treinkaartjes om leeftijdgenoten de kans te geven de wereld te ontdekken. ***Totto-Chan: The Little Girl at the Window*** is de aangrijpende verfilming van een populair Japans boek over een druk, nieuwsgierig schoolmeisje op een speciale school in de aanloop naar de Tweede Wereldoorlog. ***Boys Go to Jupiter***, het debuut van de Amerikaan Julian Glander, is een heerlijk dromerig, surrealistisch coming-of-age verhaal over een tiener in Florida.

Boeiende lange animatiefilms buiten competitie zijn *Flavors of Iraq* en de klassiekers *Persepolis* en *Belladonna of Sadness*. Samen met *Totto-Chan* zijn ze onderdeel van het festivalthema Provocatie en vormen zij een drieluik over radicale, provocerende vrouwen en meisjes. In ***Belladonna of Sadness*** van Eiichi Yamamoto sluit een boerenmeisje een pact met de duivel om zich te wreken op de mannen die haar hebben misbruikt en verstoten. ***Persepolis***, te zien in de nieuwe 4K-resolutie, is een ontroerend verhaal over een openhartig meisje dat opgroeit tijdens de Islamitische Revolutie. In ***Flavors of Iraq*** van Léonard Cohen overdenkt journalist Feurat Alani na de dood van zijn vader de reis die zijn vader maakte van Irak naar Frankrijk, zijn eigen leven als immigrantenzoon en de huidige situatie in Frankrijk.

Bij het rijke aanbod korte films springen onder meer de Belgische titels *Nocturnal Butterflies*, *Hold Me Tight*, *Oh Willy...* en *Symbiosis Carnal* eruit. ***Hold Me Tight*** van Mélanie Robert-Tourneur is een originele, opwindende verbeelding van seksueel genot. ***Nocturnal Butterflies*** brengt ingenieus de beroemdste schilderijen van de surrealist Paul Delvaux tot leven. ***Symbiosis Carnal*** van Rocío Alvarez is een poëtische animatie over evolutie, verlangen en seksualiteit, terwijl de veelbekroonde stop-motion ***Oh Willy...*** van Emma De Swaef & Marc James Roels een ontroerend verhaal vertelt over een eenzame man.

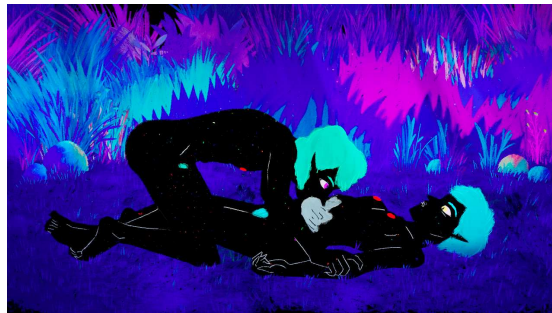
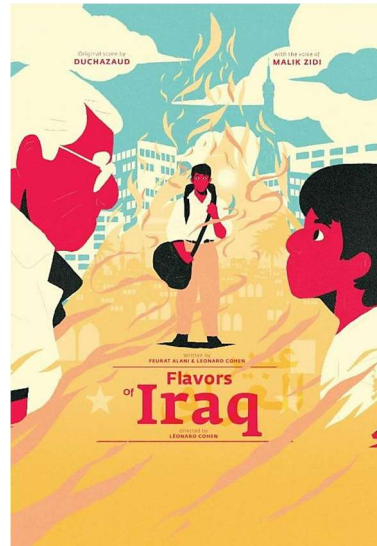
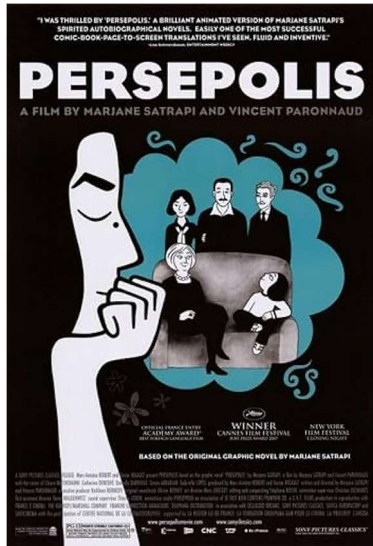
Het is slechts een kleine greep uit het omvangrijke, gevarieerde programma met lange en korte animaties in 2D, stop motion en 3D, themaprogramma Provocatie, een Belgisch retrospectief, de Expanded Animation expositie met VR en games en talks & events. Hou voor de actuele informatie de festivalsite in de gaten.

Kaboom Animation Festival [website](#), [Instagram](#), [TikTok](#), [Facebook](#)

Voor beeldmateriaal en persinformatie: Trix van Alphen & Margarétha Moerkerke

tel: 020 612 7000, e: trix@publicity.nl, margaretha@publicity.nl

www.ThePublicityCompany.com, [X](#), [Facebook](#)



Hold Me Tight & Symbiosis Carnal