

Onderwerp:

Persbericht Kaboom Animation Festival 2026

**KABOOM
ANIMATION
FESTIVAL**



The Publicity Company

PERSBERICHT Amsterdam, 25 november 2025

Human Touch is het hoofdthema van Kaboom Animation Festival 2026

Van 13 t/m 22 maart heeft in Utrecht, Amsterdam en online het Kaboom Animation Festival 2026 plaats. De winnende animaties toeren aansluitend door het hele land. Geniet op het festival, thuis, op je werk of waar en wanneer het je uitkomt van het beste dat topanimators uit de hele wereld te bieden hebben.

Kaboom Animation Festival haalt de nieuwste, meest creatieve, grensoverschrijdende en gedurfde animatieproducties van over de hele wereld naar Nederland. Laat je verrassen, overvallen, verbluffen en raken door alles wat animatie is: kunstzinnig, veelzijdig en vernieuwend. Het omvangrijke, gevarieerde programma bestaat onder meer uit lange en korte (competitie)animaties in 2D, stop motion en 3D, de Expanded Animation expositie, specials en talks & events. Onderstaand alvast een korte toelichting op het hoofdthema en zes films uit de featurecompetitie. Actuele informatie over het programma verschijnt op de festivalsite.

HUMAN TOUCH

In een tijd waarin machines het ambacht van animeren kunnen imiteren, rijst de vraag: wat maakt handwerk uniek? Een penseelstreek laat twijfel zien, een borduursteek ritme, een kleiveeg intentie. Het zijn sporen van menselijke aanwezigheid die geen algoritme kan vervangen. Het programma *Human Touch* onderzoekt hoe animatie altijd wordt gevormd door aanraking: van de aardse texturen van klei en grafiet, via analoge experimenten en stop-motion, tot de futuristische echo's van AI-gegenereerde beelden.

FEATURES

In de competitie voor lange animatiefilms draaien onder meer *Endless Cookie*, *ChaO*, *Death Does Not Exist*, *Dandelion's Odyssey*, *Decorado* en *Maya*, *Give Me a Title*.

Michel Gondry – onder meer bekend van de speelfilm *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* en muziekvideo's voor Björk, Daft Punk en The Rolling Stones – regisseerde het poëtische en persoonlijke **Maya**, **Give Me a Title** dat kinderen laat dromen en volwassenen glimlachen. Maya en haar vader leven in verschillende landen. Om toch in contact te blijven vraagt hij haar elke maand een onderwerp te noemen waarmee hij dan een animatie maakt met Maya in de hoofdrol.

Decorado is een komedie van Alberto Vázquez over een muis met een midlifecrisis. Arnolds huwelijk is vastgelopen, zijn leven voelt zinloos en hij vermoedt dat alles om hem heen een illusie is. Wanneer zijn beste vriend onder verdachte omstandigheden sterft, raakt Arnold ervan overtuigd dat er iets niet klopt. Maar dan zet hij zijn paranoia om in een vlucht naar iets dat op vrijheid lijkt.

Dandelion's Odyssey (*Planètes*) van Momoko Seto is een betoverende, tekstloze animatie over de zoektocht naar een thuis. Vier paardenbloemzaadjes overleven een atoomramp en worden de ruimte in geslingerd. Op een onbekende planeet gaan de pluisjes op zoek naar grond om te overleven. Ze krijgen er te maken met vele uitdagingen: de elementen, dieren, planten en het klimaat.

In **Death Does Not Exist** van de Canadees Félix Dufour-Laperrière laat klimaatactivist Hélène na een mislukte aanslag op landeigenaren haar kameraden in de steek en vlucht ze het bos in. Manon, een vriendin en medeplichtige, achtervolgt haar. In een magische vallei waar metamorfoses en rampen de natuurlijke orde verstoren komt Hélène tot nieuwe inzichten.

Het romantische **Chao**, een originele variatie op het sprookje *De kleine zeemeermin*, is de eerste solofilm van Yasuhiro Aoki bij de befaamde Studio 4°C. In een toekomst waarin mensen en zeemeerminnen naast elkaar leven, krijgt kantoomedewerker Stephan een huwelijksaanzoek van zeemeerminprinses Chao. Hoe zal dit onwaarschijnlijke liefdesverhaal aflopen?

De bekroonde animatiedocu **Endless Cookie** van Seth en Peter Scriver onderzoekt aan de hand van een serie korte, tragische, grappige en bizarre verhalen de complexe band tussen twee halfbroers, de een inheems, de andere wit. De reis door de tijd voert van het bruisende Toronto in de jaren tachtig naar de huidige geïsoleerde First Nations-gemeenschap van Shamattawa.

Kaboom Animation Festival [website](#), [Instagram](#), [TikTok](#), [Facebook](#)

Voor meer persinformatie: Trix van Alphen, t: 020 612 7000, e: trix@publicity.nl
www.ThePublicityCompany.com, [Facebook](#)

